

JAARVERSLAG 2024



Inhoudsopgave

Missie en visie	3
De Hillegomse Muziekschool in verhalen	6
Muziekschool in cijfers	16
Resultaten presentieafspraken 2024	20
Bestuursverslag	30
Verslag Raad van Toezicht	36



Missie en Visie

MUZIEK GEEFT KLEUR

Missie



De Stichting Hillegomse Muziekschool wil met een grote verscheidenheid aan muzikale activiteiten breed maatschappelijk inzetbaar zijn en actief een positieve bijdrage leveren aan het welbevinden van de inwoners van Hillegom..

Visie



De waarde van muziek is de basis van onze missie en ons beleid en staat centraal in al onze activiteiten. Muziek geeft het leven kleur en dat kan op vele manieren..



Levert een bijdrage aan de persoonlijke ontwikkeling van mensen.



Heeft veel positieve effecten op de ontwikkeling van kinderen.



Draagt bij aan een positieve en gezonde leefstijl, zowel mentaal als sociaal.



Verbindt en draagt bij aan sociale samenhang en (de vorming van) de identiteit van ons dorp.

MUZIEK



Stimuleert het brein en kan op deze manier een bijdrage leveren in de zorg van mensen met bijvoorbeeld hersenziektes.



Laat mensen ongeremd en zonder beperkingen genieten.



Biedt troost en afleiding in moeilijke omstandigheden.



Inclusie
Betaalbaar
Toegankelijk
Laagdrempelig

Kernwaarden



Verbinding
Verbinden van mensen
Verbinden van organisaties

Specialisatie
Veelzijdig en veelkleurig aanbod
Talentontwikkeling Professionele
organisatie

Muziekschool

De Hillegomse Muziekschool als
gespecialiseerde culturele instelling op de
(huidige) vaste locatie aan de van den
Endelaan.

Ambitie

2 kernfuncties



Muziekcentrum

De Hillegomse Muziekschool als samenwerkingspartner en
centraal punt voor muzikale activiteiten op verschillende
locaties in de gemeente Hillegom.



De Hillegomse Muziekschool in verhalen

Het Muziekatelier

In gesprek met de makers

In februari 2024 ging de deur open van een nieuwe muzikale ontmoetingsplek: Het Muziekatelier. Edwin en Franci stapten die eerste avond binnen en zijn inmiddels zeer betrokken makers. Tijdens een kop koffie met directeur Nadine Stolk vertellen ze graag over hun ervaringen met Het Muziekatelier. Tijdens het gesprek sluiten nog een aantal makers aan: Remco, Suus en Maighread.

Hoe heb je gehoord van Het Muziekatelier?

Franci: "Via een vriendin, die ondertussen eigenlijk nooit zelf is geweest maar dacht dat het iets voor mij was."

Edwin: "Mijn dochter en vrouw hebben mij er attent op gemaakt en waren heel aanhoudend dat ik er naar toe moest gaan. Dus toen dacht ik, nou ik neem mijn gitaar maar mee en dan zien we wel."

Suus: "Ik hoorde er van via Edwin, mijn broer. Ik kom hier natuurlijk ook niet vandaan. Ben hier wel geboren maar kom dus graag terug voor deze plek."

Remco: "Ik denk dat ik een oproepje via Facebook of Instagram zag. Ik was echt wel op zoek naar een groep mensen om samen muziek mee te maken. Ik heb een tijdje in een band gezeten maar ik zocht eigenlijk iets meer laagdrempeligs."

Maighread: "Ik liep een keer met m'n moeder hier rond en zag toen een poster hangen. Toen moesten we meteen aan m'n vader denken. De eerste keer vonden we het wel heel spannend of mijn vader het ook echt leuk vond, maar hij kwam met super leuke verhalen terug en toen ben ik meegegaan."

Weet je nog hoe je het de allereerste keer vond?

Edwin: "Ik kon mij er weinig bij voorstellen, ik hoopte op mensen die samen muziek wilden maken."

Franci: "Ik ging er open in, zonder verwachting. Ik dacht: ik zie wel wat er gebeurt want ik had geen idee wat mij te wachten stond."

Maighread: "Ik kende het hier sowieso al van de pianolessen, dus dan is het niet zo spannend. Ik was wel benieuwd wie er allemaal zouden gaan komen. Het was heel gezellig en dat was wel het belangrijkste."



Suus: "Ik dacht: goh, wat leuk! Ik zat namelijk in een band en daar deed ik al zo'n 4-5 jaar maar ik heb tinnitus gekregen en die band was vrij hard dus ik kreeg daar steeds meer last van. Hier is het allemaal akoestisch en ook laagdrempelig dus ik had meteen al de hoop dat dit wat beter zou werken voor mij."

Remco: "Ik vind het elke keer wel heel erg spannend om iets nieuws te gaan proberen, maar het brengt je wel op nieuwe plekken en je ontdekt dan wel of er een klik is. Je moet dus gewoon even over die drempel heen stappen."

Edwin: "Ik was heel nieuwsgierig en ik vond het vooral ook superleuk dat die mogelijkheid wordt geboden. De grootste drempel die maak je zelf, want het is heel laagdrempelig dus het is nergens voor nodig om het spannend te vinden. Muzikanten zijn altijd leuke mensen, en je weet van tevoren al dat er iets is dat je gemeenschappelijk hebt. Muziek verbindt dan toch echt wel."

Waarom kom je elke keer weer terug?

Franci: "Vanaf begin af aan had ik een goede klik met Edwin op muzikaal en persoonlijk vlak. Het is heel gezellig met de groep en dat je naast die zaterdagavond ook op andere momenten kunt komen om te oefenen met een kleinere groep is ook heel fijn. Toen kwam later Suus er nog bij, die speelt piano en zingt. Een nieuwe muzikant erbij is dan ook wel weer even spannend maar dat ging ook weer hartstikke goed."

Edwin: "Ik had meteen een leuke klik met allerlei mensen. Inmiddels zijn er eigenlijk 2 soorten groepen ontstaan, de Three Little Birds op vrijdag en op zaterdag als iedereen spontaan binnen kan lopen. Ik ga ook wel eens met een wat minder gevoel naar huis omdat het ook wel eens niet meteen echt werkt met iemand of als iemand de muziek die we spelen niet leuk vindt. Maar als je met elkaar blijft praten en zoeken kan zo iemand ook weer wat nieuws meegeven en dat is dan wel weer leuk."

Wat vind je het leukste aan Het Muziekatelier?

Franci: "Het gezellig samen zijn."

Edwin: "Ja inderdaad, gezellig samen zijn vind ik ook leuk, maar voor mij gaat het echt wel om het samen muziek maken. Ik heb jaren met YouTube thuis gespeeld, maar dit is toch echt wel een andere dimensie."

Suus: "De gezelligheid en het samen muziek maken. De passie die je voor muziek hebt delen. Het samen spelen, dat het gezellig is, dat iedereen respect voor elkaar heeft vind ik heel belangrijk. Ik vind het heel leuk dat alle leeftijden meedoen en ook onze ouders meedoen."

Is af en toe een optreden ook een doel van Het Muziekatelier?

Edwin: "Het is geen doel, maar het is wel leuk af en toe. Het moet niet te vaak zijn want het moet wel leuk blijven. Maar het is altijd wel erg leuk om ergens naartoe te werken."



Franci: "Optreden tijdens Kerst Bakkie Cultuur was ook erg leuk. Op 16 maart gaan we voor het eerst optreden buiten de muziekschool, op een open podium, daar kijk ik ook wel erg naar uit."

Wat hoop je dat Het Muziekatelier nog gaat brengen?

Edwin: "Een paar workshops, bijvoorbeeld band coaching of een zang workshop. Het zou ook heel leuk zijn als er nog een drummer bij zou komen en nog wat andere instrumentalisten. En we willen graag nog wat nieuwe nummers gaan doen met de zaterdagavond groep."

Remco: "Ik vind het heel fijn dat er dit soort initiatieven ontstaan, zoals ook het meezingcafé en ben ook zeker bereid om er iets voor terug te doen zodat we er met elkaar voor kunnen blijven zorgen dat dit blijft doorgaan in de toekomst."



De Hillegomse Muziekschool als kernpartner van Healthy Hillegom

In gesprek met Sharon Ruiter van The Pando Network

Kun je in het kort uitleggen wat Healthy Hillegom is?

Healthy Hillegom bestaat dit jaar al weer vijf jaar. In Hillegom is dit het uithangbord voor preventie voor gezondheid. Het uitgangspunt is de gezonde keuze de makkelijke keuze maken. Healthy Hillegom is door Gemeente Hillegom opgezet vanuit het Leefstijlakkoord en met Healthy Hillegom zorgen wij voor de uitvoering van G-ALA (Gezond en Actief Leven Akkoord).

Onder de vlag van Healthy Hillegom worden initiatieven uitgelicht van de verschillende kernpartners. Dat zijn Welzijnskompas, Welzijnskwartier, Hillegom in Beweging/Sport Support, het Wijksamenwerkingsverband Hillegom, Sportfondsen Hillegom en dan natuurlijk nog de Hillegomse Muziekschool en wij van the Pando Network.

Het doel van Healthy Hillegom is om bestaande initiatieven en aanbod onder de aandacht te brengen van inwoners en om met input van inwoners tot nieuwe initiatieven te komen. Hierbij gaat het altijd om initiatieven die gaan over gezondheid in de breedste zin van het woord. Onderwerpen kunnen dan bijvoorbeeld zijn: Eet natuurlijk, een gezonde omgeving, bruisende connecties en zingeving, financieel fit, hard werken en hard ontspannen en blijven bewegen.

Eigenlijk alles wat je ziet gebeuren in de openbare ruimte sluit hier op één of andere manier op aan. Zoals muzieklessen en sporten bij verenigingen. Maar ook initiatieven van lokale ondernemers, zoals onder de aandacht brengen waar je heen kunt als je iets minder te besteden hebt of waar je een gezonde maaltijd kunt eten.

Wat hebben jullie tot nu toe al kunnen bereiken met Healthy Hillegom?

Een goed voorbeeld is het zomerzwemmen. Hier is door veel kinderen gebruik van gemaakt in de zomervakantie. In Hillegom is het zwembad in de zomermaanden een populaire plek voor kinderen, maar kinderen die het wat minder breed hebben, hebben ook geen geld voor een zwembadkaartje. Dat zijn ook net de kinderen die de hele zomer thuis blijven en niet op vakantie gaan. Je wilt dat ook deze kinderen mee kunnen doen en dat ze mee kunnen met hun vriendjes om te gaan zwemmen. Daarom hebben Sportfondsen en Sport Support het zomerzwemmen bedacht, een gratis zomer abonnement voor deze doelgroep. Als partners hebben we met Healthy Hillegom dit gepromoot en het is een groot succes geworden. Ik hoop dat we dat dit jaar ook weer terug kunnen laten komen.



**Healthy
Hillegom**

Het zomerfestival is ook een hele mooie samenwerking, maar ook de vitality club wat we samen met stichting Hozo en Leiden Academy hebben opgezet. Inmiddels zijn er zelfs 2 vitality clubs in Hillegom.

Ik ben ook trots op het rondje Hillegom en de programmering rondom de parken die we deze zomer hebben neergezet. Er zijn 23 lessen in parken gegeven en daar hebben zo'n 318 mensen aan deelgenomen.

En de promotie van de Nationale Diabetes Challenge is ook een bijzonder project geweest. We hebben medijnkaartjes ontwikkeld zodat een arts echt een recept voor 20 weken wandelen mee kon geven. Op deze manier hebben we ervoor gezorgd dat er verschillende mensen een nieuwe gewoonte ontwikkeld hebben. Door meer te bewegen zijn zij nu minder medicijnen gaan gebruiken.



Waar zie je de link van muziek of cultuur met gezondheid?

In het samenkomen van mensen en het samenbrengen van mensen. Eén van de speerpunten van Healthy Hillegom dit jaar is het verkleinen van eenzaamheid. Cultuur en muziek dragen bij aan een goede gezondheid en kunnen een grote rol spelen in preventie. Er zijn veel onderzoeken die laten zien dat muziek en cultuur ook bijdragen aan een positieve mentale gezondheid.

Sinds een paar maanden is de Hillegomse Muziekschool kernpartner geworden van Healthy Hillegom. Waarom vind je de muziekschool een goede toevoeging aan Healthy Hillegom?

Op deze manier kunnen we een compleet plaatje krijgen en bieden. Zodra het over gezondheid gaat dan gaat het over bewegen, sporten en goed eten, maar ook cultuur speelt hierin een grote rol. Als we gaan kijken naar dingen organiseren in de buitenruimte dan kunnen we ook muziek en cultuur laten aansluiten bij sport en bewegen.

En door de toevoeging van de muziekschool is er een andere link met de inwoners gelegd. De muziekschool spreekt een andere doelgroep aan, dus op die manier weten we breder wat er in Hillegom leeft. En jij hebt veel connecties met andere culturele organisaties maar bijvoorbeeld ook met het onderwijs in Hillegom.

Wat hoop je de komende tijd met Healthy Hillegom te bereiken?

Meer zichtbaarheid van Healthy Hillegom, dus dat de website en de socials gevonden worden. Dat de mensen weten dat Healthy Hillegom de plek is waar ze informatie kunnen vinden over de betere en gezonde keuze. En een stukje bewustwording creëren bij inwoners dat gezondheid heel breed is en gaat over meer dan sporten, bewegen en goed eten maar ook over mentale en positieve gezondheid. En ik hoop dat we als partners nog meer gaan samenwerken aan preventie zodat Healthy Hillegom ervoor zorgt dat de initiatieven van de partners nog beter bezocht worden.





Muzieklessen

In gesprek met: Bianca over de keuze voor muziekles
voor kinderen Rutger en Hilde

Waarom vind je het belangrijk dat je kinderen muziek maken?

Het is goed voor hun ontwikkeling. Het is ook wel een beetje het cliché verhaal. Bart en ik hebben allebei zelf nooit de mogelijkheid gehad om muziekles te krijgen dus wij vonden het heel waardevol voor de ontwikkeling om onze kinderen dat mee te geven. Muziek is ook een soort ontspanning en een andere manier van dingen leren.

Hoe is de keuze voor gitaar en piano gemaakt door Rutger en Hilde?

Toen ze nog heel klein waren heb ik zelf muziek op schoot met ze gedaan. Dat was een hele kleine kennismaking met muziek. Met Rutger zijn we begonnen met een kindercursus waarbij hij kennismakte met verschillende muziek-instrumenten. Hij wilde zelf heel graag gitaar spelen, ook al hadden we thuis een piano staan. Hij had daar niet echt belangstelling voor en ging ook niet achter de piano zitten. Hilde deed dat wel. Toen ze 6 was hebben we gezegd: als je op les wil dan kan dat. En ze was meteen heel blij met de lessen van Jolijn.

Waarom hebben jullie gekozen voor de Hillegomse Muziekschool?

Het is dichtbij en hier in het dorp, maar we zijn ook echt verder heel blij met deze muziekschool. Je leert hier niet alleen muziek maken, maar ook samenspelen en optreden. En over dat optreden. Hilde had dat al gezien van Rutger en gaf meteen al aan bij juf Jolijn dat ze echt niet wilde gaan optreden. Maar Jolijn legt echt geen druk op haar en juist daardoor wil ze nu zelf steeds mee doen met optredens. Rutger wilde op een gegeven moment echt een keer helemaal niet vlak voor een optreden, daar leren ze dan ook weer iets van.

Welke rol heb je als ouders?

Je kunt kinderen niet alleen elke week naar de muziekles brengen maar je moet als ouders ook echt wel met de kinderen meedenken en ze stimuleren. We zijn niet echt streng, maar wel redelijk principieel. We willen ze meegeven en leren dat je ook thuis moet oefenen om beter te worden. We vertellen ze ook wel dat het geld kost dus dat je daar dan ook iets voor moet doen.

Maar het stimuleren zit ook in dat we de hele familie optrommelen als er een optreden is om te komen luisteren. We willen dan laten zien dat we heel trots op ze zijn. En we nemen de kids ook vaker mee naar concerten of festivals om ze daar kennis te laten maken met allerlei soorten muziek.

Is het altijd makkelijk om ze te blijven stimuleren?

Nu gaat het eigenlijk heel goed. Rutger pakt de gitaar heel vaak uit zichzelf en ook regelmatig een elektrische gitaar om zelf Red Hot Chili Peppers en Metallica intro's te proberen. Hij zit nu op het Fio in Lisse en krijgt daar ook muziek. Hij heeft op de muziekschool een examen gedaan en was daar toen niet direct blij mee om daar veel tijd in te steken maar nu ziet hij hoeveel profijt hij er van heeft op school. Z'n vrienden vinden het helemaal stoer dat hij goed gitaar kan spelen. Maar het is ook wel eens lastig geweest hoor. En dan moet je echt wel trekken aan het oefenen thuis. Wat heel erg helpt is dat er muziek van deze tijd wordt gebruikt in de lessen. Hilde speelt nu "I would stay" van Krezip en Rutger is bezig met muziek van de Led Zeppelin en Spaanse muziek. De leraren staan heel erg open voor wat de kinderen zelf willen leren spelen. Daardoor gaan ze met heel veel plezier naar de lessen. Ik zou het op zich niet erg vinden als de leraren toch iets meer zouden sturen want op zich mag dat van mij dan wel. Maar ze moeten op school al heel veel dus het is voor de kinderen heerlijk dat ze hier niet echt veel moeten maar vooral heel veel mogen.

Wat vind je fijn aan de Hillegomse Muziekschool?

Het is kleinschalig, benaderbaar, de lessen en de muziek die wordt gespeeld is heel erg van deze tijd en het is leuk voor de kinderen. We zijn heel erg blij en tevreden. En wat ik ook zo goed vind is dat jullie ook verder in het dorp te vinden zijn. De muziekschool heeft echt een gezicht in het dorp en kom je overal tegen zoals op school en op Koningsdag.

Heb je nog tips?

Het zou leuk zijn om speciaal voor pubers aparte voorspeelmomenten te organiseren. De optredens in de bibliotheek zijn echt op basisschoolkinderen gericht, dus het is leuk als er ook iets is dat speciaal en alleen voor hun leeftijd is.

Muzieklessen

In gesprek met: Het Hillegomse Muziekschool Ensemble
over samen muziek maken

Wat vind je zo leuk aan het samenspelen in deze groep?

Ina: Het is een hele leuke groep en we hebben altijd plezier.

Melanie: Inderdaad, het is een hele leuke en open groep. Ik ben er nog maar kort bij en werd heel warm ontvangen en meteen opgenomen in de groep. Het maakt niet uit of je wel of niet goed speelt, iedereen is hier welkom.

Kea: Je was misschien wel zenuwachtig, maar je werd niet zenuwachtig van ons, toch?

Mieke: Het leuke is ook dat we verschillende instrumenten hebben.

Marjan: Alice is ook een hele leuke dirigente, dat sprak mij heel erg aan, zij doet het echt heel leuk. Zij maakt van noten muziek.

Elly: Je kan ook echt jezelf zijn. We zijn heel verschillend maar iedereen wordt geaccepteerd zoals die is.

Marjan: Niet alle muziek die we spelen is mijn genre, maar omdat je het in een groep speelt is het toch een uitdaging. De variatie in muziek is ook heel leuk, niet dat we alleen maar muziek spelen die je zelf mooi vindt maar ook dat je nieuwe dingen leert kennen.

Waarom maak je muziek?

Mieke: Omdat ik het leuk vind!

Melanie: Omdat je er blij van wordt!

Marjan: Het is een ontspanning door inspanning.

Jullie doen ook regelmatig mee met een optreden in het dorp. Vinden jullie dit spannend of juist leuk?

Elly: Het is heel leuk om veel op te treden.

Kea: Dan heb je een doel om naartoe te werken.

Melanie: Onder druk gaan dingen soms opeens helemaal goed, je wordt echt scherp van optreden en naar elkaar luisteren.

Mieke: Het is altijd spannend, maar het geeft wel een heel goed gevoel als het lukt.

Ina: De eerste keer kon ik eigenlijk nog niet eens de stemnoot zuiver spelen van de stress maar er zit nu echt wel verbetering in hoor. Je groeit toch!

Marjan: De locaties zijn ook heel erg leuk om op te treden, in de Maartenskerk, het gemeentehuis of in de Hofstuin is toch een andere beleving dan hier in de muziekschool. En optreden voor mensen in een verzorgingstehuis is ook altijd heel leuk, die mensen waarderen dat enorm. Het is heel leuk dat je dat dan terug krijgt.

Melanie: Samen meespelen met de HHK tijdens de Kerst Kick Off was ook heel erg leuk. En het is ook heel leuk om dan die jonge kinderen te zien die heel fanatiek en goed staan te drummen. We waren heel welkom en hebben echt een hele leuke avond gehad.



Muzieklessen

In gesprek met: Jesse over drumles en spelen bij de HHK

Wat vind je leuk aan drummen?

Dat ik de motor ben van de band dus je kan ook een beetje bepalen hoe snel het orkest moet spelen. Hoe sneller jij gaat, hoe harder zij moeten meespelen. En je hebt gewoon hele vette ritmes. Het is ook lekker om te drummen, want dan kun je echt even je energie kwijt.

Wat vind je het allerleukste van muziekles?

Dat je zoveel dingen kunt leren. Je kunt een ritme doen, maar als je het niet snapt dan krijg je super goede uitleg waardoor het daarna toch lukt. Soms is iets heel moeilijk en dan doet Tijn het voor en dan 3 weken later kan ik het helemaal mee spelen.

Het is gewoon goed voor je. Het is super jammer als je geen muziekles kan krijgen. Ieder mens zou een instrument moeten kunnen bespelen. De verschillende soorten muziek doen met iedereen iets anders maar iedereen kan er iets uit halen. Bijvoorbeeld harde muziek, rustige muziek of hele mooie muziek, maakt niet uit, maar het maakt je altijd blij.

Je speelt ook bij de HHK in het opleidingsorkest, hoe vind je dat?

Heel leuk, want je leert allerlei soorten slagwerk samen met andere slagwerkers. Met slagwerk kun je heel ver komen, want je kunt heel veel verschillende dingen doen. De HHK is ook heel gezellig. Je hebt vaak ook leuke feestjes. Je kunt later ook bij het grote orkest of de Hangkousen. Het mooie is dat het niet erg is dat je een foutje maakt. Je gaat dan gewoon weer thuis verder oefenen en dan gaat het de volgende keer makkelijker.

Welke soorten slagwerk heb je al gespeeld in het orkest?

Pauken, tamboerijn, shaker, bekkens nog veel meer.

Wat vind je het leukste tot nu toe?

Die bekkens, dat is gewoon lekker. En dan ben je even een kleine motor die extra aanstuurt. Vaak ben je dan een soort kleine opening van een heel groot stuk.

Bij het orkest is ook een dirigent. Hoe is het om daar goed naar te moeten kijken tijdens het drummen? Is dat moeilijk?

Het is eigenlijk heel leuk. Met een dirigent kom je veel verder dan zonder, want die heb je gewoon nodig als je met een groep speelt. Iedereen speelt iets anders en de dirigent die laat zien wanneer je moet beginnen en zorgt ervoor dat iedereen op het goede moment speelt en geeft het juiste ritme aan. Anders loopt het in de soep. En een dirigent weet ook heel veel over het orkest en de instrumenten. Jeroen is toevallig ook slagwerker dus kan mij ook goede tips geven over het drummen.

Inmiddels is je vader ook weer muziek gaan maken en trombone gaan spelen. Heb jij hem enthousiast gemaakt?

Hij heeft vroeger zelf al trombone gespeeld en toen hij mij zag in het orkest wilde hij toch wel heel graag weer trombone gaan spelen en ook weer in het orkest spelen. En hij mag deze week ook mee gaan spelen in het opleidingsorkest dus dat is super leuk!

Wat zou je nog heel graag willen leren met drummen?

Dat je alle noten kent en dan in het grote orkest van de HHK met alles echt mee kan spelen. Dus dat ik ook mee kan drummen op het drumstel.



Muzieklessen

In gesprek met: Elisabeth en Julia

over samen pianoles volgen als oma en kleindochter

Waarom zijn jullie piano gaan spelen?

Julia: Omdat ik het van altijd al een mooi instrument vind en het lijkt me leuk om te leren en te doen. Ik had eerst een cursus Muzikale Ontdekkingsreis gedaan en vond toen ook de piano het allerleukste.

Elisabeth: Ik kom uit een gezin waar een piano stond, maar niemand speelde. Ik ben nu net pensioen en heb tijd dus dit was het moment. Julia wilde ook graag en we wonen bij elkaar in de buurt dus het leek ons heel leuk om samen duoles te gaan volgen. En eigenlijk is het een beetje andersom gegaan. Ik heb eerst een piano aangeschaft en toen moest ik natuurlijk wel op les gaan om te leren spelen.



Hoe is het om samen pianoles te volgen?

Elisabeth: We hebben allebei niet zoveel geduld en hebben drukke hoofden en muziek maken is goed voor de ontspanning. En we leren veel van elkaar. Het is wel zo dat Julia veel makkelijker de noten leert. Ik vind de vertaalslag van het noten lezen naar het piano spelen een stuk lastiger. Het is dus echt een kwestie van: oefenen, oefenen, oefenen.

Oefenen jullie ook samen?

Julia: Ja. We spreken een paar keer per week af om samen te oefenen. Soms is dat een vaste dag maar ook niet altijd.

Wat is het leukste van piano spelen?

Julia: Dat je heel veel liedjes leert spelen.

Elisabeth: Je bereikt ook echt wat. Hoe beter je zelf wordt in het pianospelen, hoe mooier het samenspelen ook wordt. We hebben nu net het eerste boek uit, dat is dan toch een mijlpaal.

Wat zou je nog graag willen leren spelen op de piano?

Julia: Bad Guy van Billie Eilish.

Elisabeth: Ik zou graag willen leren improviseren. Ik hoef geen Beethoven te kunnen spelen, maar zie pianospelen als een expressiemiddel voor mezelf.

Wat zou je tegen andere kinderen willen zeggen die twijfelen over muziekles?

Julia: Als je twijfelt dan moet je eerst een proefles doen en dan kijken of je het echt leuk vindt. Je kunt dan ook kijken of je de leraar leuk vindt.

Elisabeth: Wij hadden meteen een klik met onze pianodocent Cengiz. Hij is altijd vriendelijk en optimistisch. Complimenten krijgen en beloofd worden blijft op elke leeftijd belangrijk en leuk!





De Hillegomse Muziekschool in cijfers

De Hillegomse Muziekschool in cijfers



Totaalbereik 2024:

3728

Abonnementen

184

Deelnemers lessenkaarten

73

Deelnemers kindercursussen

69

Bereik met projecten muziekcentrum

1593

Bereik met activiteiten muziekcentrum

1767

Samenwerkingspartners

29



Activiteiten 2024



JANUARI

Communityplein

Bibliotheek Hillegom en Welzijnskompas

FEBRUARI

Open Huis

Uitreiking kwaliteitskeurmerk

Peuter- en Kleutermarkt

Bibliotheek Hillegom en CJG

MAART

Zangpresentatie

Kulturele Raad

Voorspeeluurtje

Kulturele Raad

APRIL

Hillegom Montmartre

Kunst uit Hillegom

Koningsdag

Oranje Comité

MEI

Maand van de mentale gezondheid

Welzijnskompas

JUNI

Zomerconcert en diplomauitreiking

JULI

Hillegom Romantiek

HHK

Zomerfestival

Welzijnskompas, SportSupport, Pando Network, BiB

AUGUSTUS

Verwonderzomer en verwonderfestival

Verwonder om de Hoek, Cultuureducatiegroep Leiden

Summerschool

Welzijnskompas

SEPTEMBER

Instuif HHoek

HHK / onderdeel van Cultureel Najaar

Open Monumentendag

onderdeel van Cultureel Najaar

Open Huis

onderdeel van Cultureel Najaar

Peutermarkt

Bibliotheek Lisse en CJG

OKTOBER

Kinderboekenweekconcert

Bibliotheek Hillegom

NOVEMBER

Muziek bij activiteiten nieuwe burgemeester

Atelierweekend

onderdeel van Cultureel Najaar

DECEMBER

Pepernotenconcert

Bibliotheek Hillegom

Kick off Kerst

i.s.m. HHK / onderdeel van Cultureel Najaar

Kerst Bakkie Cultuur

in de Kulturele Raad

Projecten 2024



Verwonder om de Hoek

Het afgelopen jaar zijn er verschillende workshops gegeven op de basisscholen waarbij kinderen konden kennismaken met allerlei culturele activiteiten uit de buurt. In de zomer konden kinderen, met hun ouders, zich verder komen verwonderen. In de laatste week van de zomervakantie was er iedere dag een culturele workshop (muziek, dans, theater, beeldende kunst) voor kinderen. Alles werd op onze locatie gegeven. We sloten de week af met een Verwonderfestival, een zaterdagmiddag vol gratis workshops



Peutermuziek bij KDV BLOS

Muzieklessen en workshops voor peuters op verschillende locaties van KDV BLOS.



A-Meezingkoor Project

Twee keer per maand een workshop voor de bezoekers van Ontmoetingscentrum Bollenstroom en hun mantelzorgers.

Dit project is tot stand gekomen met steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie



NPO Sophia

Muzieklessen op de basisscholen van de Sophia Stichting in het kader van de gelden vanuit Nationaal Programma Onderwijs.



Bakkie Cultuur

Wat gebeurt er eigenlijk in ons brein als we onze ogen op een kunstwerk richten? Wat gebeurt er met ons als we muziek luisteren? Welke invloed heeft dansen en samen zingen op ons als mensen? Er gebeurt veel. Op een positieve manier. Er ontstaat verbinding, maakt emoties los, herinneringen komen boven, het zelfvertrouwen wordt versterkt en het gevoel van erbij horen, meedoen en zingeving wordt verhoogd. Maar het kan ook een positieve uitwerking hebben op omgaan met ziekte en trauma.

Kunst en cultuur dragen dan ook bij aan alle dimensies van Positieve Gezondheid. Voor alle mensen, van alle leeftijden en alle achtergronden. Kunst en cultuur zijn breed inzetbaar.

Daarom is er Bakkie Cultuur. Een project met verschillende plekken waar je nieuwe mensen kunt ontmoeten door zelf kunst en cultuur te maken. Met elkaar. Denk aan muziek, dans, zang, theater. Of aan beeldhouwen, schilderen, fotografie. Je kunt ook schrijven, lezen of luisteren naar literatuur. Er is zoveel te beleven op dit gebied.

Stichting Welzijnskompas is eind 2023 in Hillegom en Lisse gestart met het project Bakkie Cultuur. Er zijn inmiddels verschillende initiatieven gestart, zoals het buurtatelier, Het Muziekatelier en het meezingcafé. Ook is Bakkie Cultuur betrokken bij bijv. Summerschool en het Zomerfestival.

Regelmatig worden er inspiratiebijeenkomsten georganiseerd waar inwoners, vrijwilligers en professionals met elkaar ideeën kunnen uitwisselen over de rol van kunst en cultuur in positieve gezondheid.

Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door:



Zingen rond de boom

Verschillende buurten organiseerden rondom de buurtkracht kerstboom een kerst-sing-a-long. Wij zorgden voor een startpakket met o.a. een leuke afspeellijst en liedteksten. Daarnaast werden drie extra sing-a-long activiteiten georganiseerd voor inwoners.



Resultaten Presentatieafspraken 2024



1

Ambitie

De Hillegomse Muziekschool heeft oog voor de laagdrempeligheid en betaalbaarheid van muzikale activiteiten in Hillegom. De Hillegomse Muziekschool biedt ieder jaar een aantal laagdrempelige activiteiten aan op externe locaties in de verschillende wijken van Hillegom. Hieraan kan worden deelgenomen voor een bedrag van maximaal €5,- waaraan iedereen kan deelnemen.

Resultaten

In 2024 zijn er in totaal 16 laagdrempelige muziekactiviteiten georganiseerd door de muziekschool. We hebben hiervoor gebruik kunnen maken van 11 verschillende locaties.

2

Ambitie

Met het oog op betaalbaarheid en laagdrempeligheid wordt er naast het reguliere abonnementsaanbod ook een aanbod gerealiseerd van korte cursussen en groepslessen. Deze lessen zijn gericht op kinderen die hun muzikale talent willen ontdekken.

Resultaten

In het aanbod van de Hillegomse Muziekschool zijn er 4 verschillende korte cursussen voor jonge kinderen die gericht zijn op het kennismaken met muziek. Muziek voor Peuters (1,5 - 3 jaar), Muziek voor Kleuters (4 en 5 jaar), Muzikale Ontdekkingsreis (vanaf 6 jaar) en Ukelele for Kids (vanaf 6 jaar). In totaal zijn er 12 korte cursussen gestart waaraan is deelgenomen door 69 kinderen in totaal.

3

Ambitie

We streven naar een groei van het aantal deelnemers dat via het Volwassenenfonds of het Jeugdfonds Sport en Cultuur muzieklessen volgen. Het streven is om te groeien ten opzichte van het aantal deelnemers in 2021, dat waren er 4 per maand. We streven voor de komende beleidsjaren naar een groei van het aantal deelnemers.

Resultaten

We zien dat het aantal leerlingen dat deel kan nemen aan muzieklessen dankzij diverse fondsen gaat stijgen. In 2021 begonnen we met gemiddeld 4 deelnemers per maand. Inmiddels is dit meer dan verviervoudigd naar 17 deelnemers per maand. Inkomsten is dit niet helemaal terug te zien, want de bijdrage per deelnemer is variabel. Er zijn deelnemers die wekelijkse lessen kunnen volgen vanuit de bijdrage van het Jeugdfonds Sport en Cultuur, maar de bijdrage vanuit het Volwassenenfonds is een stuk lager. Deelnemers kunnen vanuit deze bijdrage zo ongeveer 15 lessen volgen. Daarnaast wordt het JCF ook regelmatig ingezet voor het volgen van een (korte) kindercursus zodat kinderen de kans krijgen om kennis te maken met muziekles en kunnen zien of het leren bespelen van een instrument in de toekomst bij ze zou passen.

4

Ambitie

De Hillegomse Muziekschool organiseert iedereen jaar een aantal optredens voor kwetsbare doelgroepen in Hillegom. Hiervoor wordt de samenwerking gezocht met andere organisaties in het sociaal domein.

Resultaten

Leerlingen van de Hillegomse Muziekschool hebben dit jaar weer verschillende optredens gegeven op allerlei locaties in Hillegom. Leerlingen vinden het fijn om toe te kunnen werken naar een optreden, zo is er een doel in de lessen. Vanuit de samenwerking met de verschillende culturele organisaties zijn er optredens gegeven in het dorp, zoals tijdens Open Monumentendag, het Atelierweekend en Hillegom Montmartre. We zien dat met name oudere inwoners deze optredens weten te vinden en genieten van een gratis concertje.

5

Ambitie

Alle leerlingen die het cursusaanbod van de muziekschool volgen krijgen jaarlijks de kans om deel te nemen aan graad- en/of Fase examens. De Fase examens worden afgenomen volgens de landelijke richtlijnen en de interne leerplannen die getoetst worden door CBCT. De komende beleidsperiode wordt er toe gewerkt naar nieuw op te zetten Fase examens voor de lichte muziek leerlingen.

Resultaten

In onze lessen werken we vanuit een leerlinggerichte visie. De wensen en ideeën van de leerlingen zijn een belangrijk onderdeel in de lessen. Daarom werken we met een bucket list waar leerlingen samen met de docent kijken wat ze willen leren. Aan het einde van het jaar wordt aan de hand van die bucket list gekeken wat er allemaal al gelukt is en wat de plannen voor het nieuwe jaar zijn.

Daarnaast bieden wij ook alle leerlingen de mogelijkheid om mee te doen aan Landelijke Examens. Deze examens bestaan uit zowel een theorie- als een praktijkexamen. Dit jaar hebben 8 leerlingen een theoriediploma behaald en 6 leerlingen hebben zowel het theorie- als het praktijkgedeelte succesvol afgerond en een landelijk diploma op A, B of C niveau behaald. De groep leerlingen dat geïnteresseerd is in deelname aan landelijke examens neemt af.

In 2025 zal het docententeam van de muziekschool nadenken over een nieuwe manier van inrichten van met name de praktijkexamens. Een manier waarbij kwaliteit en niveau overeind blijven staan, maar waarbij meer balans wordt gezocht met de eigen input van de leerlingen in het examenprogramma. Op deze manier sluit het examen ook beter aan bij onze leerlinggerichte visie op het lesgeven.

6

Ambitie

De Hillegomse Muziekschool zorgt voor een veelzijdig aanbod op verschillende vlakken:

- Een ruim instrumentenaanbod van snaar-, toets, blaas- en popinstrumenten;
- Een keuze uit minimaal 5 verschillende abonnementen en lessenkaarten;
- Een aanbod van minimaal 5 verschillende cursussen die gericht zijn op verschillende doelgroepen/inwoners van Hillegom.

Resultaten

Aanbod 2024:

15 verschillende instrumenten en zangles.

Abonnementen	184
Lessenkaarten	73
Samenspeelgroepen	25
Kindercursussen	69

Daarnaast is er een aanbod in samenwerking met verschillende partners in het sociaal domein.

7

Ambitie

Het totaalbereik van de stichting Hillegomse Muziekschool bestaat uit minimaal 1,5 deelnemer per 100 inwoners.

Resultaten

Aantal inwoners Hillegom	22826
1,5 deelnemer per 100 inwoners	342

Abonnementen	184
Lessenkaarten	73
Samenspeelgroepen	25
Kindercursussen	69
Cultuurfondsen	17
Antal deelnemers activiteiten muziekcentrum	1767
Aantal deelnemers projecten muziekcentrum	1593

Totaalbereik

3728



8

Ambitie

De leerlingenpopulatie dat deelneemt aan het cursusaanbod van de kernfunctie muziekschool bestaat uit:

- 75% leerlingen t/m 20 jaar
- 25% leerlingen vanaf 21 jaar

Resultaten

De leerlingenpopulatie verschilt per aanbod. Het aanbod waarin de subsidie vanuit de Gemeente Hillegom is verwerkt bestaat uit de abonnementen en de HAFA opleiding.

	t/m 20 jaar	Vanaf 21 jaar
Abonnement	75%	25%
HHk	75%	25%

9

Ambitie

Alle leerlingen die het cursusaanbod volgen krijgen alle kansen en mogelijkheden om hun talent te ontwikkelen. Daarom krijgt elke leerling minimaal 1x per jaar de kans om deel te nemen aan een optreden en minimaal 1x per jaar aan een samenspeelproject.

Resultaten

In 2024 waren er 8 optredens in samenwerking met andere organisaties op een externe locatie. Ook zijn er 5 optredens voor verschillende groepen leerlingen in de muziekschool georganiseerd.

De samenspeelprojecten zijn in 2024 uitgebreid. Zo zijn er 2 samenspeelprojecten met de HHK, de instuif en kick-off kerst. En er zijn 2 pop-up orkestprojecten rondom kerst en het zomerconcert. Het cursusjaar 2023-2024 is afgesloten met een samenspeelmaand waarin alle leerlingen de kans hebben gekregen om in een kleine groep, ensemble of band samen te spelen.

10

Ambitie

Het voldoen aan de eisen uit het kwaliteitskader 'Kwaliteit in Beeld' dat is opgesteld door Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal (CBCT) in nauwe samenwerking met brancheorganisatie Cultuurconnectie. De doelstelling hiervan is het behouden van het kwaliteitskeurmerk CBCT.

Resultaten

In september 2023 is de Hillegomse Muziekschool opnieuw gecertificeerd. Dit keurmerk is begin 2024 uitgereikt door wethouder Karin Hoekstra. De Hillegomse Muziekschool heeft met de introductie van het meerjarenbeleidsplan 'Muziek geeft Kleur' (2022-2026) een organisatieverandering in gang gezet. Er is gestart met het opzetten van een tweede kernfunctie, een muziekcentrum met activiteiten in het sociaal domein. Daarnaast is in 2023 de organisatievorm gewijzigd in die van een meewerkend bestuur naar een Raad van Toezicht model. In het auditrapport werden een aantal tips en aanbevelingen gegeven om de laatste puntjes op de i te zetten in deze laatste fase van het transitieproces. Al deze punten zijn in 2024 geïmplementeerd.

Ook nu het keurmerk voor de komende jaren geborgd is blijft er structureel aandacht voor compliance en kwaliteitsborging. Een professionele en steady organisatie is immers nodig om creatieve processen te kunnen laten ontstaan en te kunnen ondersteunen.

Ambitie

De Hillegomse Muziekschool heeft inzicht in de tevredenheid, wensen en behoeften van klanten, stakeholders en medewerkers. Op het gebied van klanttevredenheid scoren zij bij minimaal 75% van de deelnemers een 8 of hoger.

Resultaten

Eén keer per 2 jaar wordt er een klanttevredenheidsenquête uitgevoerd door de Hillegomse Muziekschool. De laatste was in het voorjaar van 2023. Een aantal cijfers:

Inhoud lessen	8,3
Waardering docent	8,5
Cursusaanbod	8,0
Algemeen	8,3

Inzicht krijgen in de wensen en behoeften van onze klanten is belangrijk, maar daarnaast is het ook belangrijk om inzicht te krijgen in de wensen en behoeften van inwoners in Hillegom die nog niet betrokken zijn bij de muziekschool. Met het oog hierop is in samenwerking met Bibliotheek Zuid-Kennemerland en Stichting Welzijnskompass 'Het Communityplein' ingericht. In de bibliotheek in Hillegom is van november 2023 tot februari 2024 een plek ingericht waar inwoners hun wensen en ideeën voor activiteiten in het dorp konden achterlaten op een ideeënwand. Deze plek is in deze maanden blijven staan en daar aan gekoppeld was een wekelijks koffiemoment waarop inwoners in gesprek konden met medewerkers van deze organisaties om te sparren over hun ideeën, maar ook diverse andere organisaties zijn aangeschoven om mee te sparren over nieuwe activiteiten voor de inwoners van Hillegom. Met de inzichten uit dit communityplein zijn bijvoorbeeld de ideeën voor Het Muziekatelier en voor pop up orkesten ontstaan.

De ideeënwand van het communityplein is verspreid door het jaar heen ook een aantal keer neergezet in de muziekschool. Telkens met een andere vraag, zoals:

- Wat is jouw idee voor de Hillegomse Muziekschool?
- Wat vind je van onze activiteiten in het dorp? Heb je nog een leuk idee?
- Wat is jouw favoriete kerstlied?



12

Ambitie

De Hillegomse Muziekschool heeft communicatie en PR als belangrijk speerpunt in het beleid en heeft deze speerpunten vastgelegd in een goed en professioneel marketing- en communicatieplan. Doelstelling van dit plan is: dat de stichting Hillegomse Muziekschool zich niet uitsluitend richt op muziekonderwijs, maar ook op een breed maatschappelijke inzetbaarheid op meerdere terreinen.

Resultaten

Er is een marketing- en communicatieplan geschreven en een nieuwe huisstijl ontwikkeld. Gedurende het cursusjaar 2023-2024 is deze nieuwe huisstijl stap voor stap geïmplementeerd. Ook is er gewerkt aan een nieuwe website waar de brede visie van de Hillegomse Muziekschool duidelijker zichtbaar is geworden. De nieuwe website is eind december 2024 gelanceerd.

13

Ambitie

De stichting breidt haar expertise uit op nieuwe terreinen, waaronder zorg, onderwijs, jongerenwerk en welzijnswerk. Om dit te kunnen bereiken wordt scholing geboden aan medewerkers van de organisatie, zodat zij vaardigheden en skills kunnen ontwikkelen op deze gebieden.

Resultaten

De scholingsgelden vanuit de cao KE zijn ingezet voor gezamenlijke workshops voor docenten. In deze workshops hebben docenten met elkaar ervaringen uitgewisseld en veel tips gekregen over het werken met kinderen met leerproblemen. De workshops zijn gegeven door professionals met een achtergrond in het basisonderwijs, orthopedagogiek en creatieve therapie.

14

Ambitie

De Hillegomse Muziekschool zoekt de samenwerking met de Hillegomse basisscholen, kinderopvang- en bso organisaties. Er worden minimaal 5 gezamenlijke activiteiten per jaar georganiseerd. Aan het einde van de beleidsperiode streven we naar een structureel aanbod in samenwerking met het basisonderwijs.

Resultaten

In 2024 waren er twee projecten in het basisonderwijs: NPO Sophia Stichting en Verwonder om de Hoek. Het NPO Sophia Stichting Project is een project waarbij de 4 basisscholen uit de Sophia Stichting NPO gelden inzetten om muzieklessen in alle groepen te laten geven door docenten van de muziekschool. Het project Verwonder om de Hoek loopt al een aantal jaren. Dit jaar is gekozen voor een andere aanpak. In plaats van het geven van eenmalige muziekworkshops in de groepen 5 t/m 8 zijn de groepen nu naar de muziekschool gekomen. Ze hebben daar een muzikale rondleiding gekregen en verschillende muziekinstrumenten kunnen uitproberen. Daarnaast hebben we een gratis zomerprogramma aan het Verwonder om de Hoek project gekoppeld: de Verwonderzomer met als afsluiting een echt Verwonderfestival! Voor jongere kinderen is er een samenwerking met Kinderopvang BLOS. Er wordt regelmatig een workshop of een korte cursus op één van de locaties van de kinderdagverblijven georganiseerd.



15

Ambitie

De Hillegomse Muziekschool organiseert een aantal keer per jaar een gezamenlijke muzikale activiteit of optreden en zoekt hierbij de verbinding en samenwerking met een andere maatschappelijke organisatie. De samenwerkingspartners zijn actief op de gebieden cultuur, zorg, jongerenwerk en/of welzijnswerk.

Resultaten

In 2024 zijn er 18 activiteiten georganiseerd met verschillende samenwerkingspartners. Deze partners zijn werkzaam in cultuur, sport en welzijn.

16

Ambitie

We streven naar 30 deelnemers vanuit de Hillegomse Harmonie Kapel die deelnemen aan ons gezamenlijke HAFABRA opleidingsprogramma.

Resultaten

Het gemiddeld aantal hafa leerlingen ligt in 2024 op 29. Eind 2024 is de grens van de 30 leerlingen bereikt. Om ook nieuwe leerlingen te kunnen laten starten is er een wijziging in het beleid gemaakt zodat er in 2025 weer wat ruimte gemaakt is voor nieuwe instroom.

17

Ambitie

De Hillegomse Muziekschool is onderdeel van de lokale coalitie eenzaamheid (kerngroep eenzaamheid). Hiermee wordt actief de aanjagersrol opgepakt richting andere maatschappelijke organisaties in de Aanpak Eén tegen Eenzaamheid.

Resultaten

Er zijn veel nieuwe partijen aangesloten bij de activiteiten van Kerngroep Eenzaamheid en we merken dat daardoor de focus verschoven is naar "meedoen, ontmoeten & verbinden". De gemeente werkt nu samen met Welzijnskompas aan een nieuwe opzet en samenstelling van een nieuwe inspiratiegroep, die de werktitel 'Zorg voor elkaar' heeft gekregen. Dit is één van de pijlers uit de Maatschappelijke Agenda. Het thema eenzaamheid zal dan nog steeds onder de aandacht worden gebracht, maar in een bredere context. De Hillegomse Muziekschool is in de eerste fase van het ontwikkelen van nieuw beleid betrokken geweest, maar is nu in afwachting van het nieuwe beleid rondom deze inspiratiegroep.

De Hillegomse Muziekschool is in 2024 kernpartner geworden van Healthy Hillegom. Ook hier is het thema eenzaamheid een belangrijk onderwerp wat naadloos aansluit bij positieve en mentale gezondheid. Het doel van Healthy Hillegom is om als kernpartners samen te werken aan het uitdragen van de boodschap dat de gezonde keuze de makkelijke keuze is. Onze rol hierin is om te laten zien dat muziek en cultuur bijdragen aan een positieve gezondheid, zorgt voor ontspanning, mensen laat genieten en troost geeft in verdriet.

18

Ambitie

De Hillegomse Muziekschool realiseert een aantal samenspeelcursussen en/of meezingprojecten per jaar en streven aan het einde van de beleidsperiode naar 10 of meer samenspeelactiviteiten.

Resultaten

De muziekschool heeft drie samenspeelgroepen die 2- of 3 wekelijks samen met een dirigent repeteren. Daarnaast zijn er verschillende samenspeelprojecten voor onze leerlingen. In al onze projecten en activiteiten in het muziekcentrum staat samen muziek maken centraal. In de lessen en workshops voor kinderen in het onderwijs, de workshops tijdens summerschool en natuurlijk het muziekatelier waar dit jaar zelfs een nieuwe band ontstond. En het jaar werd afgesloten met het project Zingen rond de Boom. Samen met je burens kerstliedjes zingen rond de kerstboom, meer verbindend kan muziek bijna niet zijn.

Bestuursverslag

Bestuursverslag

De waarde van cultuur voor de samenleving

Elke culturele organisatie is van waarde voor de samenleving. En ook in 2024 stond de Hillegomse Muziekschool voor de uitdaging om die waarde te laten zien aan en vooral te laten ervaren door de inwoners van Hillegom. Want ook al zijn er veel Hillegommers die zich op één of andere manier met muziek bezig houden, toch zijn er ook inwoners die we nog niet bereiken.

Maar wat is dan die waarde van cultuur of in ons geval van muziek voor de samenleving? Die waarde is niet makkelijk te omschrijven omdat hier niet zomaar één antwoord op te geven is. Ik bekijk het graag op de volgende manier. Als muziekschool hebben we goud in handen: muziek. En je kunt steeds naar dezelfde kant van dat klompje goud kijken of je kunt het draaien en op z'n kop houden en er vanaf een andere kant naar kijken. Zie je dan hetzelfde? Nee, want een klompje goud is niet mooi gestileerd en heeft butsen en groeven. Afhankelijk van de manier waarop je het klompje goud bekijkt zie je telkens iets anders. Maar je blijft, vanaf welke kant dan ook, kijken naar een klompje goud. En de waarde van dat klompje goud verandert niet als je die op z'n kop houdt of vanaf de zijkant bekijkt. Natuurlijk de één is meer gecharmeerd van de glans van het klompje goud aan de bovenkant en de ander ziet juist iets schitterends in de krassen en welvingen die aan de onderkant te vinden zijn. Zo is het voor mij ook met muziek. Ik heb nog nooit iemand ontmoet die niet van muziek houdt, maar de manier waarop mensen muziek waarderen kan enorm verschillend zijn.

En wat heeft dit klompje goud dan te maken met de Hillegomse Muziekschool? Wij proberen ons klompje goud van meerdere kanten te bekijken en te laten zien aan de inwoners, zodat we verschillende doelgroepen bereiken. Maar er is nog een mooie parallel te maken. Om een klompje goud echt te kunnen laten schitteren moet je het bewerken zodat het gaat glanzen en kun je er bijvoorbeeld een mooi sieraad van maken dat je kunt dragen en waarvan je kunt genieten. Ook wij schaven constant aan onze muziekactiviteiten, projecten en cursusaanbod. Het liefst samen met onze samenwerkingspartners, leerlingen, deelnemers en inwoners. Hierdoor ontstaan er steeds nieuwe projecten en activiteiten waarbij altijd muziek centraal staat en de basisinhoud is, maar waarbij de vorm en het doel van het muziek maken enorm verschillend is. En al die verschillende cursussen, projecten en activiteiten vormen samen onze Hillegomse Muziekschool.

Ik ben er trots op dat we samen met vele anderen zoveel inwoners een stukje muziekplezier mogen brengen.





Een muziekschool met een maatschappelijke missie

In dit jaarverslag wordt er regelmatig gesproken over de muziekschool en het muziekcentrum, maar dat is soms nog wel eens verwarrend voor mensen. Want is het muziekcentrum dan een andere organisatie en zit dat in een ander gebouw dan de muziekschool? Intern is het makkelijk om te spreken over het muziekcentrum en de muziekschool, maar naar leerlingen en inwoners spreek ik liever over een muziekschool met een maatschappelijke missie. En vanuit die missie hebben we twee soorten activiteiten. Activiteiten waarbij we muziek als doel hebben en activiteiten waarbij we muziek als middel gebruiken om iets anders te bereiken.

In ons muziekonderwijs staat muziek centraal en is het doel om een leerling, of een groep leerlingen, muziek te leren maken. In de activiteiten en projecten die we organiseren met onze samenwerkingspartners in het sociaal domein gaat het meestal niet om onderwijs, maar is het doel bijvoorbeeld verbinden en ontmoeten. Dan is muziek het middel om die ontmoeting te laten ontstaan en om dan via de ontmoeting iets te kunnen betekenen voor mensen rondom eenzaamheid, mentale gezondheid of integratie.

Kortom in de kernfunctie muziekschool draait het om muziek als doel en in de kernfunctie muziekcentrum om muziek als middel.

Muziek als doel

Het is heel mooi om te zien hoeveel leerlingen ons weten te vinden, allemaal met muziek leren maken als doel, maar als je iets verder kijkt allemaal ook weer met een ander en eigen doel. En hier is oog voor bij de docenten. Docenten werken allemaal volgens een leerlinggerichte visie en gaan met

leerlingen in gesprek over wat zij zouden willen leren, welke muziek de leerling leuk vindt om te gaan spelen en wat de wensen en ideeën zijn rondom optredens en samenspelen. Bij jonge leerlingen gebeurt dit met een bucket list en met tieners wordt er veel input gedeeld via Whatsapp, Spotify playlists etc. Een persoonlijke benadering van de lessen staat aan de basis van de kwaliteit van onze lessen. De gedachte hierachter is dat er een goede balans moet zijn tussen muziekplezier en leren en presteren.

Groei

In 2023 werd de groei na de zware coronajaren al ingezet en in 2024 groeide het aantal leerlingen dat deelneemt aan het cursusaanbod van de Hillegomse Muziekschool verder door. Groei van het deelnemersaantal is natuurlijk hartstikke mooi, maar geeft ook zo zijn uitdagingen. De Hillegomse Muziekschool heeft een goed gevuld docententeam, maar met deze groei komen we regelmatig wat tijd te kort in de lesroosters. De krapte op de arbeidsmarkt die in veel sectoren een probleem is, is ook in de culturele sector een issue. Daarom zijn we het afgelopen jaar voor een aantal instrumenten van start gegaan met wachtlijsten. De wachttijd is tot nu toe niet langer dan 3 of 4 maanden dus dat is nog goed te overzien.

Samenspel

Meer samenspel was één van de speerpunten in ons cursusaanbod en is ook iets dat in enquêtes en peilingen door leerlingen wordt aangegeven. Leerlingen geven aan graag meer samen muziek te willen maken, maar dan in de vorm van korte projecten. Daarom hebben we in juni en in december een pop-up-orkest en koor georganiseerd. Leerlingen, en andere belangstellenden, konden de muziek ophalen in de gang van de muziekschool en zelf alvast thuis oefenen. Het orkest was beide keren een eenmalige gelegenheidsgroep. Een half uurtje repeteren en dan optreden maar!

Voor volwassenen hebben we drie samenspeelgroepen in ons cursusaanbod die twee- of driewekelijks met een dirigent repeteren. Deze ensembles vinden het fijn om toe te werken naar een optreden, liefst laagdrempelig en kleinschalig. Als Hillegomse Muziekschool willen we graag samenwerken met andere culturele organisaties en een bijdrage leveren aan evenementen in het dorp. Dus één plus één is twee! De samenspeelgroepen hebben dit jaar opgetreden tijdens Hillegom Montmartre, Open Monumentendag en het Atelierweekend.

En zoals inmiddels een traditie is geworden hebben we het cursusjaar in juni afgesloten met een samenspeelmaand en zomerconcert. Een maand waarin alle leerlingen de kans hebben om in een kleine groep, ensemble of bandje samen les te krijgen en toe te werken naar een kort optreden. Het zomerconcert was zo goed bezocht dat de muziekschool eigenlijk te klein was voor het publiek. Dus volgend jaar gaan we de optredens verplaatsen naar de grote balletzaal zodat iedereen die wil komen luisteren naar onze leerlingen een plekje heeft.

Samenwerking HHK

Al jaren is er een heel succesvolle en goede samenwerking met de Hillegomse Harmonie Kapel. Samen muziek maken staat uiteraard al centraal in deze vereniging, maar toch hebben we nog twee nieuwe samenspeelprojecten bedacht en georganiseerd. Zo is er in september een instuif met het opleidingsorkest, het HHoK, geweest. Een middag waarin kinderen konden kennismaken met het orkest, verschillende muziekinstrumenten konden uitproberen en alvast eens mee konden spelen in het orkest om te kijken hoe dat dan is. Een goede manier om nieuwe leerlingen voor de hafa opleiding te trekken. En in december is er een 'Kerst kick off' georganiseerd voor iedereen die een avond kerstmuziek wilde spelen of zingen met het opleidingsorkest.

De grote belangstelling voor muziekles is ook terug te zien in een groei van het aantal deelnemers aan de hafa opleiding. Inmiddels zijn alle opleidingsplekken vol en is er gekozen voor een nieuwe opzet hiervan. De subsidie is gelimiteerd op 30 opleidingsplekken. De afgelopen jaren zaten die telkens net niet vol en kozen we ervoor om leerlingen die dat nodig hadden nog wat langer te ondersteunen met lessen. Nu zijn er twee soorten lesplekken gemaakt: opleidingsplekken en bijscholingsplekken. De opleidingsplekken zijn bedoeld voor nieuwe leerlingen en die krijgen wekelijks muziekles. De bijscholingsplekken zijn bedoeld voor leerlingen die al wat langer meedraaien bij de HHK en nog wel wat extra les kunnen gebruiken en die komen tweewekelijks naar de les. Zo kunnen we met hetzelfde budget meer leerlingen bedienen.



Muziek als middel

A-Meezingkoor

Eén van de projecten waarbij muziek als middel is ingezet was de samenwerking met Zorgbalans in Ontmoetingscentrum Bollenstroom, een centrum voor mensen met een haperend brein. Van december 2023 t/m oktober 2024 hebben we hier het A-Meezingkoor project gedraaid. Werken met deze doelgroep hadden we als organisatie wel eerder gedaan maar dan in korte projecten of eenmalige workshops. Daarom maakten we de keuze om met een klein team docenten te gaan werken op dit project. Op deze manier konden docenten met elkaar sparren en ideeën uitwisselen en van elkaar leren. Ook de input van welzijnsmedewerkers is heel belangrijk geweest voor de verdere ontwikkeling van dit project.

Zelf ben ik regelmatig aangeschoven bij een zangochtend zodat er even wat extra handen en ogen waren om een collega te helpen en na afloop te kunnen mee sparren. Maar op deze manier heb ik ook volop kunnen ervaren hoe bijzonder dit project was. Het was geweldig om deze mensen te zien genieten van het samen zingen van bijvoorbeeld liedjes van The Beatles of André Hazes. En nog mooier om te zien welke goede effecten dit heeft op hun gezondheid.

Het Ontmoetingscentrum is inmiddels overgenomen door stichting HOZO en we zijn in gesprek over een nieuwe samenwerking in de toekomst.

Bakkie Cultuur

Wat is Bakkie Cultuur? Een project met verschillende plekken waar je nieuwe mensen kunt ontmoeten door zelf kunst en cultuur te maken. Als je samen kunst en cultuur bekijkt of maakt dan gebeurt er van alles. Er ontstaat verbinding, maakt emoties los, herinneringen komen boven, het zelfvertrouwen wordt versterkt en het gevoel van erbij horen, meedoen en zingeving wordt verhoogd. Maar het kan ook een positieve uitwerking hebben op omgaan met ziekte en trauma. Kunst en cultuur dragen dan ook bij aan alle dimensies van Positieve Gezondheid. Voor alle mensen, van alle leeftijden en alle achtergronden. Kunst en cultuur zijn breed inzetbaar. Daarom is Stichting Welzijnskompas eind 2023 in Hillegom en Lisse gestart met het project Bakkie Cultuur. Er zijn inmiddels verschillende initiatieven gestart, zoals Het Buurtatelier, Het Muziekatelier en eind 2024 zijn we gestart met een pilot van Het Meezingcafé. Ook is Bakkie Cultuur betrokken bij bijv. Summerschool en het Zomerfestival.

In het afgelopen jaar hebben we samen met Welzijnskompass ook een aantal inspiratiebijeenkomsten georganiseerd waar inwoners, vrijwilligers en professionals met elkaar ideeën konden uitwisselen over de rol van kunst en cultuur in positieve gezondheid. Een voorbeeld hiervan was de muzikale lunch in ontmoetingsplek Het Stekkie van stichting HOZO.

Het Muziekatelier

Het Muziekatelier is onderdeel van het project Bakkie Cultuur. Elke zaterdagavond zetten we de deuren van de muziekschool open en verandert de school in een muzikale ontmoetingsplek. Mensen komen hier samen om muziek te maken, in een band, alleen of jammen met de personen die er op dat moment zijn. Iedereen is welkom, ongeacht leeftijd of ervaring. Kinderen komen mee, er lopen mensen binnen die nog nooit een instrument hebben bespeeld. Of die juist zichzelf een ander instrument willen leren spelen. Er staan verschillende instrumenten klaar die gebruik kunnen worden maar er zijn ook altijd mensen die hun eigen instrument meenemen of gezellig willen zingen. Het kan allemaal!

Dit project startte met een paar pilotavonden waarbij een docent de rol van gastvrouw en coach op zich nam. Ons doel met Het Muziekatelier is om niet aanbodgericht aan het werk te gaan en een band te gaan lesgeven, maar juist om met mensen in gesprek te gaan en ze te helpen ontdekken wat hun ideeën en wensen zijn rondom het maken van muziek. Docente Elena helpt de mensen op weg, verbindt ze aan elkaar en geeft ze af en toe een steuntje in de rug, met als doel dat mensen uiteindelijk zelf ontdekken hoe ze zelfstandig samen muziek kunnen maken. De bezoekers zijn geen deelnemers, maar makers. Zij bepalen wat er gebeurt in Het Muziekatelier. Dat klinkt heel eenvoudig, maar dit is een totaal andere manier van werken dan wij in ons docententeam gewend zijn. Maar andersom is het ook een zoektocht voor bezoekers om zich te ontwikkelen van deelnemers naar makers.



Mijn rol is een coachende rol op de achtergrond voor muziekdocent Elena en in het begin van het project nam ook ik regelmatig haar plaats als gastvrouw en coach in. Zo konden we samen ervaren en sparren over het ontwikkelen van deze mooie plek. Inmiddels is er een vaste groep makers die wekelijks terug komt op zaterdagavond en vaak ook op vrijdagmiddag tijdens de extra muziekatelier openingstijd. En er stappen ook nog steeds nieuwe mensen binnen. Een aantal makers vindt het ook ontzettend leuk om op zaterdagavond de rol van gastheer/gastvrouw op zich te nemen en nieuwe mensen te ontvangen en wegwijs te maken. Op deze manier kan dit project ook zelfstandig draaien zonder de inzet van muziekschool medewerkers.

Verwonder om de Hoek

Verwonder om de hoek is dé plek waar kinderen hun passies ontdekken. Want leren en ontdekken doe je niet alleen op school, dat doe je overal en altijd, op verschillende plekken in het dorp. Het project 'Verwonder om de Hoek' loopt al een aantal jaren in Hillegom. Er worden twee keer per jaar verschillende workshops rondom techniek, natuur en cultuur aangeboden op alle basisscholen in Hillegom. Deze workshops worden gegeven door aanbieders uit de buurt. Kinderen die ergens enthousiast van geworden zijn op school kunnen dus daarna letterlijk om de hoek verder gaan met verwonderen.

Dit jaar hebben we dit project net wat anders aan kunnen vliegen en zijn onze docenten niet naar de basisscholen gegaan om daar een workshop te geven, maar hebben we de boel omgedraaid. De scholen zijn naar de muziekschool gekomen voor een muzikale rondleiding. In de maanden mei en juni was het regelmatig een drukte van belang, en klonk er ook in de ochtenden constant muziek door de gangen van de muziekschool. Hoe leuk is het om een keer een viool vast te houden, maar vooral om eens te kunnen drummen op een echt drumstel! In de zomer hebben we het project doorgezet met workshops op het doe-plein van het Zomerfestival, een Verwonderweek vol met gratis workshops én een afsluitend Verwonderfestival.



Zomerfestival

Op zaterdag 6 juli 2024 vond alweer de tweede editie van het Zomerfestival plaats in Park Elsbroek. Tijdens dit festival staan sport, cultuur en welzijn centraal en willen we Hillegommers op heel veel verschillende manieren inspireren rondom het thema 'gezondheid'. De muziekschool is mede organisator van dit festival en nam samen met Welzijnskompas de organisatie van het Doe-Plein op zich. Het Doe-Plein is een nieuw onderdeel van het festival. Op het Doe-Plein hebben we het thema positieve gezondheid centraal gezet en samen met verschillende organisaties een programma neergezet met verschillende workshops rondom kunst, cultuur en ontspanning. Een mooie stap om op deze manier naast de aandacht voor sport en bewegen ook steeds meer aandacht te vragen en bewustwording te creëren rondom de rol van kunst en cultuur in positieve gezondheid.

Healthy Hillegom

Medio 2024 is de Hillegomse Muziekschool kernpartner geworden van Healthy Hillegom. Iets wat tot nu toe nog vooral op de achtergrond gebeurt en nog niet heel erg zichtbaar is. Maar toch is het voor ons een grote stap. Healthy Hillegom heeft een verbindende rol en brengt bestaande partijen, projecten en initiatieven die gezondheid stimuleren binnen Hillegom samen. Het feit dat we nu als culturele organisatie aan tafel zitten en mee kunnen praten over dit thema zegt iets over de relevantie van cultuur en van muziek binnen Hillegom. Om maar even terug te komen op dat klompje goud, de waarde van muziek wordt gezien en gewaardeerd. En die waardering voelt heel goed, maar er wordt ook wel echt iets van ons verwacht. En dat is meteen de uitdaging voor het komende jaar. Hoe kunnen we nog meer samenwerken met de verschillende werkvelden en maatschappelijke organisaties in het dorp? En hoe kunnen we muziek nog breder inzetten om inwoners met elkaar te verbinden, te laten genieten en ontspannen en te werken aan hun mentale gezondheid?

Tot slot

Het is een cliché maar het is waar, voor je het weet is er weer een jaar voorbij. Daarom is het schrijven van dit jaarverslag een goed moment om even stil te staan, terug te kijken en te kijken naar alles wat we dit jaar hebben kunnen neerzetten met en voor de leerlingen en inwoners.

Het jaar begon met de uitreiking van het kwaliteitskeurmerk door wethouder Karin Hoekstra. Dit was de derde keer dat onze organisatie een kwaliteitskeurmerk uitgereikt kreeg. Je zou denken

dat dit dus op één of andere manier wel zou wennen, maar het behalen van dit keurmerk was voor mij toch wel heel erg speciaal. Certificeren gaat namelijk niet alleen over de kwaliteit van het aanbod, maar ook over de kwaliteit van de interne organisatie, de kracht en uitwerking van de missie en visie van de organisatie en over de toekomstbestendigheid. Een positief certificeringsrapport betekent dat wij op de goede weg zijn met onze muziekschool met een maatschappelijke missie. Daar ben ik trots op maar schept ook de verplichting om de verdere route goed uit te blijven zetten en scherp te blijven op onze kwaliteit en ontwikkeling.

De afsluiting van het jaar met het evenement Kerst Bakkie Cultuur was voor mij persoonlijk een hoogtepunt. De avond was een mix van een kerstconcert door leerlingen van de muziekschool, een presentatie van diverse projecten zoals 'Zingen rond de boom' en 'Het Muziekatelier'. Ook het publiek kreeg de kans om zelf mee te doen en muziek te maken. Op één avond kwam alles samen, muziek als doel en muziek als middel naast en met elkaar.

Maar het mooiste van mijn werk, en dat zal zeker ook gelden voor mijn collega's, is dat we iedere dag de kracht van muziek zien, ervaren en mogen doorgeven. We zien de kracht van muziek terug in de ontmoetingen en vriendschappen die ontstaan in de samenspeelgroepen, ensembles en in muzikale ontmoetingsplek Het Muziekatelier. Maar ook in de individuele muzieklessen ervaren leerlingen de kracht van muziek. Samen muziek maken geeft veel plezier, je ziet kinderen (en volwassenen) ontspannen als zij na een lange school- of werkdag zich verliezen in het bespelen van hun instrument. Dit jaar kwam er verdriet in onze school door het overlijden van één van onze leerlingen. En hoe moeilijk dit ook was en is, het kunnen ervaren en doorgeven van de troostvolle kracht van muziek is dan iets wat voor iedereen troostend en misschien zelfs een stukje helend werkt.

En nu zijn we al volop gestart met een nieuw jaar met weer nieuwe kansen, mogelijkheden en uitdagingen. Een jaar waarin we op zoek gaan naar weer nieuwe manieren van kijken naar het klompje goud dat we bezitten en nieuwe manieren van samenwerkingen om dat klompje goud te bewerken.



Nadine Stolk

Directeur-bestuurder
Stichting Hillegomse Muziekschool



Verslag Raad van Toezicht

verslag Raad van Toezicht

Het jaar 2024 was alweer het tweede jaar waarin de Hillegomse Muziekschool werkt met een Raad van Toezicht. Voordien werd de Hillegomse Muziekschool geleid door een directeur en een meewerkend bestuur.

De Raad van Toezicht bestond gedurende het jaar 2024 uit:

- A. (Annechien) E. Snuij, (voorzitter), juridische zaken
- D. (Dorine) A. Duwel (lid), kwaliteit en beleid (tot 1 juli 2024)
- R. (Ruth) van der Gref, (lid), kwaliteit en beleid (vanaf 1 juli 2024)
- E. (Ernesto) Escarabajal Baadenhuijsen (lid), financiën
- V. (Vinça) Smit (lid), marketing en communicatie

Lid zijn van de Raad van Toezicht betreft een onbezoldigde functie.

Het bestuur en de Raad van Toezicht passen de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. Ook streven zij de toepassing van de Fair Practice Code na.

De Raad van Toezicht heeft in 2024 een rooster van optredens bijgesteld, na het aantreden van een nieuw lid met als expertise kwaliteit en beleid.

De Raad van Toezicht heeft in 2024 5 keer vergaderd. Naast de onderwerpen die elk jaar door de RvT worden behandeld, zijn onder andere de volgende onderwerpen besproken:

- Plan voor aanpassing bestemmingsreserves
- Profielen van de RvT leden
- Aangepast rapportagesysteem zodat deze meer aansluit op onze kernwaarden en op het meerjarenbeleidsplan
- PR voor instrumenten die minder goed lopen
- Uitslag van het Medewerkers Tevredenheid Onderzoek
- Vraagstuk in verband met het hervatten van handhaving op schijnzelfstandigheid van zzp'ers

Ter uitwerking van de statuten zijn diverse afspraken verwoord in een bestuurdersreglement, een reglement voor de Raad van Toezicht, een geheimhoudingverklaring en een rooster van optredens. Deze documenten zijn in 2024 nagelopen op actualiteit en zo nodig bijgesteld.

In 2024 is een nieuw lid geworven met als expertise kwaliteit en beleid. Met toetreding van Ruth van der Gref als nieuw lid heeft de Raad van Toezicht een goede opvolger gevonden voor Dorine Duwel. Dorine is jarenlang betrokken geweest bij de Hillegomse Muziekschool als bestuurslid en later als lid van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht is Dorine zeer erkentelijk voor haar deskundige inbreng op het gebied van kwaliteit, beleid en in het bijzonder certificering.



Het meerjarenbeleidsplan is in 2021 vastgesteld en heeft een looptijd van 2022 tot en met 2026. Elk jaar worden de prestatieafspraken op basis van dit meerjarenplan in overleg met de Raad van Toezicht aangepast en gemonitord.

Vanaf 2022 kent de Hillegomse Muziekschool als gespecialiseerde culturele instelling 2 kernfuncties: de Muziekschool en het Muziekcentrum. 2024 is het jaar geweest waarin een aantal projecten van het Muziekcentrum zijn gerealiseerd. Bakkie Cultuur, een project met verschillende plekken waar je nieuwe mensen kunt ontmoeten door zelf kunst en cultuur te maken, is voor het eerst gerealiseerd in samenwerking met Stichting Welzijnskompass. Het Muziekatelier is de muzikale ontmoetingsplek in de muziekschool die sinds februari 2024 elke zaterdagavond open is. Het is goed te zien dat muziekactiviteiten steeds meer een plek krijgen in de Hillegomse samenleving. Daarnaast blijven we ernaar streven dat de muziekschool ook nog steeds een laagdrempelige en betaalbare instelling is waar muzikeducatie met kwaliteit voorop staat.

Het jaar 2024 is ook gebruikt om in overleg met de subsidieverstrekker te komen tot een nieuw beleid voor de bestemmingsreserves en de inrichting en dat beleid in lijn te brengen met het meerjarenbeleidsplan. Voor de bestemmingsreserves instrumenten, automatisering en inventaris & inrichting is een inventarisatie gemaakt van alles wat op dat gebied in het bezit is van de organisatie. Daarnaast is besloten een nieuwe bestemmingsreserve "organisatieontwikkeling" te creëren en de algemene reserve aan te vullen, om te voorkomen dat deze naar een te laag niveau zou zakken.

De onderwerpen die elk jaar terugkeren en ook dit jaar zijn behandeld betreffen:

- de jaarrekening van het jaar 2023
- het jaarverslag over het jaar 2023
- de verantwoording van de subsidie van het jaar 2023 (resultaten prestatieafspraken 2023 en resultaten kengetallen 2023)
- de begroting voor het jaar 2025 (goedgekeurd door de RvT, de bestuurder stelt daarna vast)
- uitvoeringsplan 2025
- de subsidieaanvraag voor het jaar 2025

Elke vergadering zijn de stand van zaken en de financiën besproken. De bestuurder stelt dit voor de Raad van Toezicht op en verantwoordt zo op welk wijze de Hillegomse muziekschool invulling geeft aan muzikeducatie en muziekparticipatie. Tussen de reguliere vergaderingen is er regelmatig waardevol contact tussen bestuurder en afzonderlijke leden van de Raad van Toezicht over specifieke zaken, waar de leden van de Raad van Toezicht expertise over hebben.

Op basis van het in 2023 vastgestelde beleid is er ook dit jaar een beoordelingsgesprek gehouden met de bestuurder door een afvaardiging van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht heeft deze vergadering zonder de bestuurder voorbereidt.

In het reglement van de Raad van Toezicht zijn spelregels afgesproken voor het geval er sprake is van belangenverstrengeling. In het jaar 2023 heeft zich geen belangenverstrengeling voorgedaan.



